

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

20 26 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

**По направлению подготовки** – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** – 1 ОФО(2 семестр), – 2 ЗФО (4 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры  
русской и мировой литературы

**Аулов А.М.**

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

Протокол от «18» 12 2025 г., № 5

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности

## 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема1.Особенности развития литературы эпохи Средневековья	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 2. Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Городская культура и литература Средних веков.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 4.. Эпоха Возрождения, ее культура и искусство.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных

		произведений
<b>Тема 5.</b> Общая характеристика северного Возрождения (христианский гуманизм и Реформация).	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 6.</b> Особенности французского Возрождения	ОПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Тема 7.</b> Литература испанского Возрождения	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 8.</b> Возрождение в Англии	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен (устный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Устные ответы на практических занятиях	50 б (по 5 б ОФО, по 10 б ЗФО)
Самостоятельная работа	20
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые	

		практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт / факультет** Институт филологии и социальных коммуникаций  
**Кафедра** русской и мировой литературы  
**Дисциплина** «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»  
**Курс:** \_\_\_\_\_ **Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы, проблемы, жанры, авторы.
2. Народная основа, гуманистические идеалы и реалистический гротеск романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика и проблематика произведения.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Максименко А.А.  
(подпись)

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Аулов А.М.  
(подпись)

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите основные художественные направления литературы XI- XVI в.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы Средневековья.
3. Определите специфику литературы эпохи Возрождения.

4. Перечислите особенности зарубежной литературы данного периода.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие сонетов Петрарки и Шекспира.
6. В чём заключается новаторство драматургии Шекспира?

#### **Выполнение практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Дж. Боккаччо проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Шедевры эпохи Возрождения»
4. Составить синквейн( по изученным произведениям У. Шекспира).
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев Сервантеса.

#### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы, проблемы, жанры.
2. Народно-героический (архаический) эпос раннего Средневековья («Беовульф»).
3. Французский героический цикл. «Песнь о Роланде». Основные образы произведения. Художественные особенности героического эпоса.
4. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: герои и национальные особенности.
5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: национальные особенности и приметы времени.
6. Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв.: основные темы и жанры.
7. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности, отличие от героического эпоса («Роман о Тристане и Изольде»).
8. Городская культура и литература Средних веков. Аллегорический и животный эпос: «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Фаблю и шванки.
9. Возникновение и развитие средневекового театра.
10. Эпоха Возрождения, ее культура и искусство. Своеобразие титанизма и гуманизма эпохи Возрождения.
11. Данте Алигьери – первый поэт нового времени, его жизненный и творческий путь.
12. «Новая жизнь» и «Божественная комедия» как синтез средневековой культуры и пролог к новой литературе. Композиция, образы, поэтическое мастерство. Мировое значение произведений.
13. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтическое совершенство «Канцоньере». Роль его лирики для развития европейской ренессансной поэзии.
14. Личность и творчество Дж. Боккаччо. Композиция, сюжеты и образы «Декамерона».
15. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости».

16. Личность Франсуа Вийона и особенности его поэзии.
17. Народная основа, гуманистические идеалы и реалистический гротеск романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика и проблематика произведения.
18. Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
19. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, образы, народность, значение в мировой литературе.
20. Жизненный и творческий путь Лопе де Веги.
21. Народно-героическая драма Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна». Конфликт и его разрешение в пьесе. Образы феодалов и крестьян.
22. Жизнь и творчество У. Шекспира. Сонеты: тематическо-философская основа.
23. «Гамлет» У. Шекспира. Развитие основного действия и система образов. Реалистические черты и общечеловеческий смысл трагедии. Споры о главном герое.
24. Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
25. Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения.